

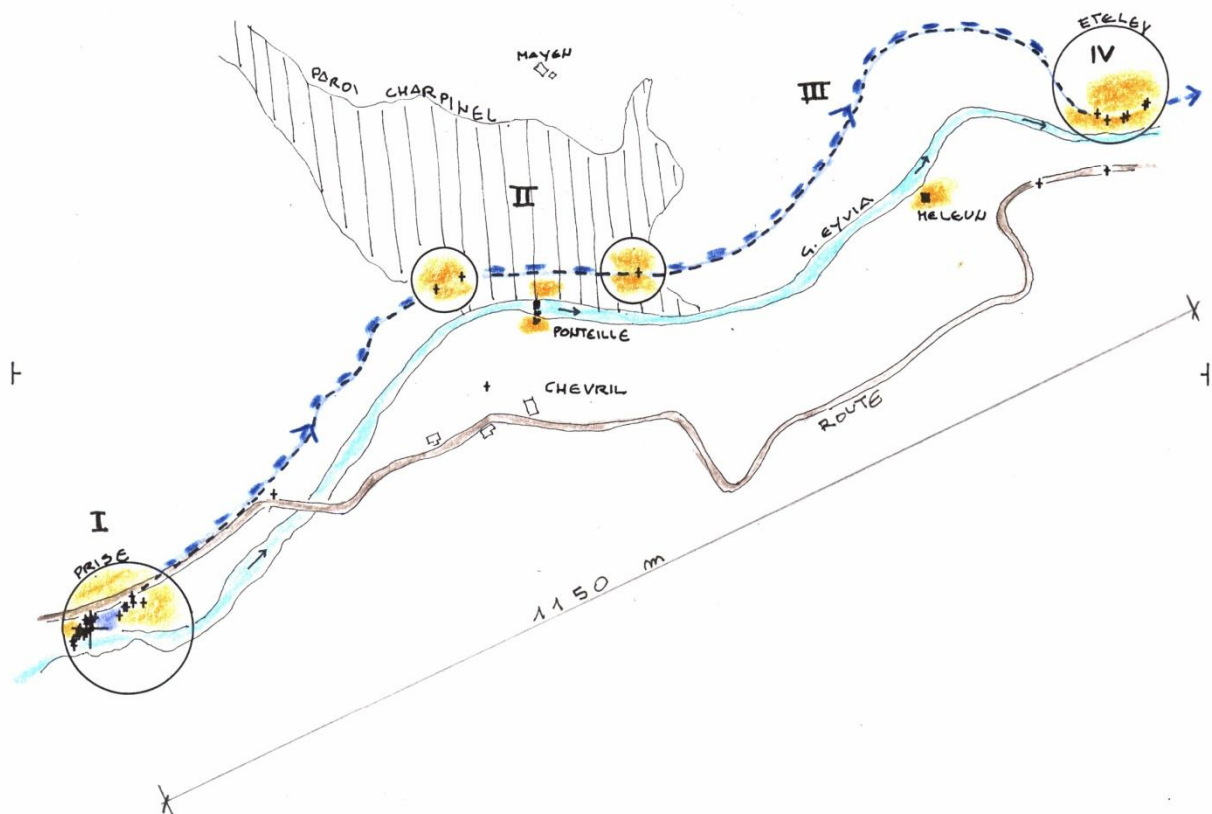
IIIa RR L'Anfiteatro MELEUN scheda tecnica

Tipo n. 9122
 mappali : 00
 Nord = 854.15
 Est = -81.24

Codice Comune: BIAC
 scala dell'abbozzo 1: 6000

Foglio: 0000
 Nord = 854.15
 Est = 1118.76

 SETTORI RILEVATI CON DISTANZIOMETRO A LASER



I. II. III. IV SCHEDE TECNICHE

L
 Nord = -345.85
 Est = -81.24

J
 Nord = -345.85
 Est = 1118.76

--- -- -- -- ΔQUEDUC ROMAIN : RECONSTRUCTION DU PLAN DE LA PRISE A L'ETELEY.

- Il sito . corrisponde al tratto compreso tra le due pareti rocciose di Charpinel e dell'Eteley.
- La prima parte è un terreno in forte declivio con stratificazione rocciosa affiorante, quella intermedia un bosco e la parte estrema verso le gorges dell'Eteley è costituita da campi destinati ad essere invasi dal bosco;
- . la conformazione dell'insieme: un anfiteatro tagliato al centro da due canali scavati da torrentelli primaverili;
 - . i reperti scoperti si trovano tra l'uscita dalla roccia di Charpinel e il primo canale, tratto che si sviluppa interamente nel bosco, elemento di spiegazione della loro sopravvivenza;
 - . il secondo tratto sviluppandosi tra terrazzamenti di colture non presenta tracce particolarmente evidenti o interessanti per le trasformazioni operate dall'uomo;
 - . il territorio è servito da un piccolo sentiero che parte dall'Eteley e va a raggiungere un traliccio dell'alta tensione;
 - . il fondovalle è ricco di carbonaie.

Elementi

Archeologici del primo tratto.

- . primo reperto: traccia di muro della sponda a valle, tessuto murario di grosse pietre;
- . secondo reperto: ripiano;
- . quarto reperto: terrapieno;
- . quinto reperto: traccia di muro con pietre normali;
- . sesto reperto: serie di muri;

della roccia sottomurata.

- . pietra tagliata secondo la configurazione dello slargo;
- . slargo del canale, probabilmente pensato per ridurre la velocità dell'acqua in corrispondenza del punto di attraversamento di un torrentello stagionale su alveo morenico dai versanti instabili;
- . spalla destra dell'attraversamento realizzata con tecnica di megaliti sovrapposti su sperone roccioso;
- . spalla sinistra dell'attraversamento formata da un megalite con una traccia orizzontale, riconducibile verosimilmente più ad un appoggio di travature lignee di sostegno di una canalizzazione tipo Artse che ad una imposta di volta a causa del suo minimo dislivello rispetto al piano della spalla destra;

. la sovrapposizione delle pietre nell'alveo come tecnica di consolidamento del terreno instabile del canale attraversato;

. la sottomurazione a secco di una roccia dal profilo basso e molto aggettante sotto cui scorreva il Ru;

. la tracce di murature lungo i bordi di rocce affioranti;

. le murature di protezione dell'opera a monte;

del tratto dei campi.

. alcuni terrazzamenti e ripiani;

del fondovalle.

. le carbonaie.

Elementi

Ambientali . bosco di latifoglie e conifere;

. terrazzamenti delle antiche colture;

. le carbonaie;

. detriti rocciosi.

Forma . muratura modellata secondo la conformazione del suolo.

Dimensioni . il tratto dei reperti è lungo circa 270m, con pendenza iniziale quasi nulla e con pendenza generale dell'ordine dello 0,5%;

. l'altro tratto è lungo circa 330m, con pendenza media dell'ordine dello 0,46%;

. ipotetico attraversamento su Artes: lunghezza 6,5m, larghezza 1,40m;

. larghezza del Ru prima dello slargo al lordo della muratura di valle: due metri circa.

Data . periodo di costruzione: prima decade a. c.;

. scoperta successive agli anni 70 effettuate dal Centre Culturel di Aymavilles, da Louis Bochet e da Ildo Villerin.

Etimologia . nessuna indicazione.

Tradizione . nessuna indicazione.

Stato fisico . i muri sopravvissuti, interamente costruiti a secco e di importante consistenza

di massa fisica, si trovano in uno stato di conservazione da considerarsi soddisfacente in quanto sono ubicati in posizioni favorevoli;

. le tracce di muratura sono invece in balia dei rischi ordinari del territorio.

Il Rilievo .effettuato con distanziometro a laser.

Valutazione

Il primo lavoro di rilievo.

Il primo intervento di rilievo è stato quello della battuta in successione di tutti i punti

Di reperti trovati lungo la ricostruzione del tracciato, visibili da una stazione posta sul Ru d'Aberio di fronte all'anfiteatro sulla sponda orografica destra.

Risultati:

. i reperti evidenti sono stati tutti individuati e posizionati;

. si sono potute inoltre stabilire delle pendenze intermedie con alcune interpretazioni correttive di quote circa il piano di scorrimento dell'acquedotto in riferimento ai fenomeni naturali della sovrapposizione di stratificazioni di vario tipo e dell'assestamento del terreno nel corso dei millenni.

Il secondo lavoro di rilievo.

Il secondo intervento è stato il rilievo del sistema della roccia sottomurata con stazioni posizionate direttamente sul posto: la scelta è legata alla maggior complessità del sito e dei suoi reperti.

Il lavoro ha permesso di cogliere elementi dell'applicazione di tecniche di:

- sottomurazione a secco di roccia;
- consolidamento di terreno friabile;
- sovrapposizione di megaliti;
- opere di protezione a monte.

Il maggior interesse del sito è legato al punto obbligatorio di attraversamento dell'unico canalone morenico con torrentello stagionale: l'instabilità dei versanti ha obbligato l'architetto a ricorrere all'applicazione di tutta una serie di tecniche costruttive empiriche mirate alla risoluzione della garanzia della stabilità temporale dell'opera di attraversamento del canalone, largo 7m e al mantenimento della regolarità del deflusso stagionale del torrentello.

L'ipotesi delle Artses.

L'analisi delle possibili tipologie di attraversamento esclude l'ipotesi dello sbarramento del vallone inteso a confluire il torrente nel Ru a causa dell'esistenza delle due spalle laterali, un elemento che porta in primo piano l'attenzione usata dal costruttore nel perseguire gli obiettivi di salvaguardare:

- il normale deflusso del torrente senza incorrere nei possibili inconvenienti causati sia dalle spinte sotterranee di scivolamento del terreno sbarrato, non drenato, sia dalle piene d'acqua non controllabili;
- la regolarità del flusso d'acqua del Ru;

- la riduzione dei rischi di un suo intasamento da parte di materiale vario.

L'ipotesi dell'Artses come tipologia di attraversamento si fonda sul dislivello di soli 70-80 cm della traccia d'appoggio rispetto alla quota di scorrimento dell'acqua del Ru, un dislivello cioè troppo piccolo per fungere da imposta di un'arcata. Un altro elemento che supporta questa tesi è costituito dalla larghezza di 1,4m della traccia stessa, che può corrispondere a quella della tipologia lignea.

Un ricordo del sito: a 20 m di distanza il lato sinistro del canalone risvolta formando una cresta morenica sulla quale compare la traccia di un fossa apparentemente riconducibile all'acquedotto in virtù della sua complanarità: la guida del posto ha dichiarato di ricordare essere quella buca del palo di partenza di una teleferica realizzata per il trasporto del legname sull'altro versante della valle, vicino alla sede stradale.

La ricerca.

Altri due punti meriterebbero di essere rilevati con il distanziometro a laser al fine di migliorare la comprensione dell'opera dal punto di vista tecnico; le difficoltà alla loro accessibilità sono dovute alla fitta vegetazione.

Prospettive

La conservazione.

Il problema della conservazione si pone soprattutto per il sistema della roccia sottomurata poiché le varie pietre si trovano sopra un terreno instabile, come risulta dai cumuli ammassati poco più in basso, e risulta assai facile spostarle.

Anche gli altri reperti meritano un'analisi conservativa più approfondita nonostante la presenza di una fitta vegetazione.

La fruizione.

Il problema della fruizione dei reperti deve tener conto della delicatezza degli stessi: una pietra, traccia di muratura, è facilmente mobile; se ciò accadesse verrebbe compromesso irreversibilmente un documento!

Pertanto la proposta è di:

- tener lontana la massa da questi punti a rischio;
- collocare dei tabelloni informativi lungo il sentiero di collegamento Pondel- Meleun passante per le carbonaie.



ANFITEATRO MELEUN - TRACCE MURARIE

